

## ВИКЛАДАЧ



**Денис Чик**

Контактна інформація викладача:

**Електронна пошта:** [chykden@gmail.com](mailto:chykden@gmail.com)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001909377869>

### **Профайл викладача**

Денис Чабович Чик – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри іноземних мов і методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач практичних курсів англійської мови, англійської мови (за професійним спрямуванням), сучасної англійської літератури, порівняльного літературознавства, теорії літератури, вступу до літературознавства.

Викладач має 20-річний досвід роботи за фахом, автор понад 80-ти наукових праць із актуальної проблематики порівняльного та загального літературознавства у провідних наукових часописах України, Польщі, Словенії, Чехії. Автор монографії «Longo sed proximus intervallo: жанрові системи української та англійської прози кінця XVIII – середини XIX ст.» (2017), навчально-методичного посібника «Теорія літератури» (2011; 2015; 2017) та ін.

Головний редактор наукового рецензованого часопису «Кременецькі компаративні студії» (з 2011 р.). Входить до складу редколегій трьох фахових філологічних видань України: академічний науково-теоретичний журнал «Слово і Час» (Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка Національної академії наук України), «Закарпатські філологічні студії», «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка».

Сертифікований учасник он-лайн курсів із підвищення кваліфікації (онлайн-курс «TESOL: Language Teaching Methodology» на платформі FutureLearn (Бірмінгемський університет, Великобританія) (2022), онлайн семінари з ресурсів Thomson Reuters для наукових досліджень (2021, 2022), курс «Експерт з акредитації освітніх програм» (2019)). Випускник докторантури Бердянського державного педагогічного університету (2013-2016 рр.). Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (з 2019 р.), Національного агентства кваліфікацій (з 2021 р.).

### **Участь у грантових програмах і міжнародних наукових проєктах:**

1) Індивідуальний грантовий проєкт «Навчання на онлайн-курсі «TESOL: Language Teaching Methodology» та вдосконалення методики навчання англійської мови в Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії імені Тараса Шевченка» (конкурс «House of Europe Opportunities 2021/2022» від Гете-Інституту (м. Київ));

2) Стипендія від Фондації імені Кшиштофа Скубішевського та Центру східноєвропейських студій Варшавського університету для виконання індивідуального наукового

проекту «Jewish stereotypes in the Prose of Panteleimon Kulish: Models, Transformations and Modifications» (програма «Pilna pomoc dla zachowania potencjału naukowego Ukrainy», Республіка Польща, 2022 рік);

3) Стипендія за програмою «Supporting Ukrainian Editorial Staff (SUES)» від Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk (Республіка Польща, 2022 рік);

4) Стипендія для випускників грантових програм House of Europe (квітень 2023 року, Гете-Інститут (м. Київ));

5) Індивідуальний грантовий науковий проєкт the Remeza Family Research and Publications Grant «National Stereotypes in the Prose of Bohdan Lepky: Models, Transformations and Modifications» від the Canadian Institute of Ukrainian Studies (CIUS) (2023 р., Канадський інститут українських студій Університету Альберти, Канада).

6) Наукова стипендія від Centrum Dialogu im. Juliusza Mieroszewskiego (програма «Досліджуй в Україні», Республіка Польща, 2023 рік).

**Сфера наукових зацікавлень:** типологія та національні особливості української та англійської літератури ХІХ-ХХІ ст., компаративна генологія української та західноєвропейських літератур ХІХ ст.

### **Загальна інформація про курс:**

**Анотація до курсу:** Метою викладання навчальної дисципліни «Вступ до жанрології» є формування у здобувачів ґрунтовних теоретичних знань з сучасних тенденцій у галузі теоретичного літературознавства; ознайомлення студентів з найбільш вагомими роботами дослідженнями зарубіжних і українських літературознавців-генологів; формування навичок сучасного літературно-критичного аналізу та літературознавчих досліджень, умінь використовувати їх у майбутній діяльності вчителя-філолога.

Навчальна дисципліна є однією з вибіркових дисциплін за спеціальностями 014 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література), 014 Середня освіта (Німецька мова та зарубіжна література) за освітньо-професійними програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти «Середня освіта (Англійська, німецька/польська мови та зарубіжна література)», «Середня освіта (Німецька, англійська/польська мови та зарубіжна література)», яка викладається в ІІ семестрі 1 курсу в обсязі 4-х кредитів (за ECTS).

**Підсумковий контроль** – диференційований залік.

**Консультації по курсу** відбуваються щосереди, 15.00–17.00 год. (ауд. 53) або ж з допомогою електронної пошти, відеосервісів Google Meet, ZOOM або соцмережі Facebook.

**Обсяг курсу** – 4 кредити ECTS (120 год.): 45 год. аудиторних занять (25 – лекційних, 20 – семінарських), та 75 год. самостійної роботи (**денна форма навчання**); 8 год. аудиторних занять, з них 4 год. лекційних занять, 4 год. практичних/семінарських занять та 112 год. самостійної роботи (**заочна форма навчання**).

ОК «Вступ до жанрології» спрямований на формування у студентів таких **професійних компетентностей**:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність особи розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру у галузі загальної середньої освіти та спеціалізованої освіти, фахової передвищої освіти, вищої освіти, під час здійснення освітнього процесу, що передбачає застосування теорій і методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу.

#### **1. Загальні**

ЗК6. *Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.* Включає комунікаційні навички, включно із здатністю спілкуватися у сфері професійної діяльності.

#### **2. Фахові**

СК9. Орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

СК14. Вільне володіння українською мовою, демонстрування її ресурсів, стильового багатства, вагомої суспільної ролі в державі.

СК16. Володіння навичками публічного мовлення, аргументації, ведення дискусії і наукової полеміки; здатність творчо й критично осмислювати філологічну інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної діяльності, вміння здійснювати науковий пошук (зокрема з допомогою цифрових технологій).

### **Програмні результати навчання**

ПРН5. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце у літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН11. Знати мовні та літературні норми, соціокультурну ситуацію розвитку англійської мови та зарубіжної літератури, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний і літературний дискурси сучасності.

ПРН20. Виявляти знання про іноземну мову та зарубіжну літературу в контексті глобалізаційних процесів.

### **Програма навчальної дисципліни**

1. Канонічні моделі жанру
2. Біблія і становлення літературних жанрів
3. Провідні теорії західної жанрології ХХ ст.
4. Наратологія і жанрологія. Психологічні теорії
5. Жанрові теорії структуралізму
6. Теорії жанру К. Штирле, А. Фаулера, Г.Р. Яусса
7. Заперечення жанру в Б. Крочче, Ж. Дерріда, А. Розмарін
8. Інтертекстуальна концепція жанру Дж. Фроу
9. Жанрові теорії другої половини ХХ ст.

**Формат курсу** – лекції, семінарські заняття, індивідуальні та групові консультації.

**Методи навчання:** лекція-діалог, проблемний виклад матеріалу, навчальна дискусія, метод спостереження й аналізу літературних явищ, організація самостійного пошуку матеріалу, робота з науковою літературою, аналіз відео-фрагментів, пояснювально-ілюстративний, інтерактивні методи (брейнстормінг, сесія питання-відповідь).

**Форми контролю:** усне опитування (індивідуальне, фронтальне) під час семінарських занять, оцінювання практичного виконання завдань, заслуховування доповідей і академічних есе, перегляд відео-презентацій.

**Пререквізити** (базові знання необхідні для успішного опанування компетентностями). Раніше вивчені дисципліни необхідні для освоєння курсу: філософія, вступ до мовознавства.

**Технічне й програмне забезпечення/обладнання** – електронний варіант тез лекцій, тематика семінарських занять та практичних завдань до них, презентації змістового контенту лекцій у форматі PowerPoint, фрагменти відео-ресурсів за тематикою навчального контенту, електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної).

## ПОЛІТИКИ КУРСУ

### Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний контроль, підсумковий контроль).

### Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

### Консультації

Якщо у студентів виникають питання, то вони можуть звернутись із ними до викладача у визначений розкладом час, або у зручний для себе час з допомогою електронної пошти або соцмережі Facebook. Викладач призначає консультації, які потрібні для роз'яснення незрозумілих питань, для відпрацювання пропущених занять, для перевірки виконання самостійних завдань.

### Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації та обману.

Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному Положенням про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин в КОГПА ім. Тараса Шевченка [https://kogpa.edu.ua/images/main\\_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-dobrochesnist.pdf), Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка [https://kogpa.edu.ua/images/main\\_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-zapobihannya-plahiatu.pdf).

Результатом невиконання та/або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс.

### Зарахування результатів неформальної освіти

Відповідно до Положення Академії про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті [https://kogpa.edu.ua/images/main\\_dir/polozhennya/polozhennya-pro-neformalnu-osvitu.pdf](https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/polozhennya/polozhennya-pro-neformalnu-osvitu.pdf), може бути здійснено зарахування навчальної дисципліни із представленням відповідних підтверджуючих документів (сертифікатів результатів проходження відповідних курсів, тренінгів, вебінарів тощо). Визнання результатів навчання, отриманих шляхом неформальної освіти, відбувається у семестрі, що передує вивченню дисципліни.